

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Представленный сборник научных трудов является итогом третьей научно-практической конференции «Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр» (4 ноября 2016 г.), посвященной памяти основателя кафедры зарубежной литературы Уральского государственного университета (ныне — Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина), доктора филологических наук, профессора Валерия Марковича Павермана (1939–2008). С благодарностью вспоминая Валерия Марковича, его коллеги и ученики предлагают научный разговор, основную проблематику которого составляют вопросы, так или иначе связанные с кругом его профессиональных и личных интересов. А они были универсальны, так как включали в себя и музыку, беззаветной любовью к которой Валерий Маркович всегда щедро делился; и литературу, которую он артистически преподавал на протяжении многих лет на разных факультетах университета; и современное театральное искусство, которое он — даже в ситуации экспериментального бума в театральном искусстве рубежных годов — умел понимать и принимать, выступая постоянным театральным рецензентом на страницах ряда самых разных изданий. Проблемам взаимодействия друг с другом разных эстетических систем и разных художественных языков, составившим в рамках современной науки актуальное поле интермедийных исследований, и посвящена наша книга.

Первый раздел сборника *«Музыкальный и изобразительный дискурс в литературном произведении»* включает в себя работы, рассматривающие разные формы присутствия музыкальной и живописной образности в литературном тексте. Открывает раздел статья *Аллы Гаджиагаевны Байрамовой*, посвященная проблеме исторической обусловленности характера взаимоотношений мелодического и вербального рядов в составе музыкального произведения искусства. Автор статьи рассказывает об опыте

«реанимации» талантливых сочинений азербайджанских композиторов, забытых вследствие изменения идеологического контекста.

Иной аспект в исследовании музыкальной стороны литературного произведения представлен в работе *Наталии Эдуардовны Сейбель*, которая рассматривает музыку как часть мира героя, предлагая опыт сопоставительного анализа образов контрабасистов в пьесах П. Зюскинда «Контрабас» (1980) и А. Хиллинг «Protection» (2006). Автору удается выявить важные совпадения и связать драматизм судьбы изображенных музыкантов с характером их музыкальной специализации и преданностью своему инструменту.

В статье *Екатерины Владимировны Константиновой* предпринят опыт анализа романа Дж. Керуака «На дороге» (1957) с точки зрения отражения в нем музыкальной культуры бит-поколения. Такой поворот позволяет молодой исследовательнице предложить интерпретацию романа как книги, в которой моделируется «религиозная система» битников.

Соотношение вербального и музыкального начала получает особую разработку в статье *Анны Алексеевны Самковой*, посвященной их взаимодействию в опере. Прослеживая историю «противоборства» слова и музыки в оперном искусстве, автор статьи особо останавливается на случаях гармонического сочетания в составе оперной арии некоторых собственно литературных жанров (серенады и элегии).

Отдельные статьи первого раздела исследуют разные формы включения изобразительного начала в ткань литературного произведения. Так, предмет статьи *Нины Станиславны Бочкаревой* составляет экфрасис реального и вымышленного портрета в романе А. Мердок «Замок на песке». Исследование ведется сквозь призму критического взгляда на творчество А. Мердок другой английской писательницы — А. Байетт, посвятившей данному роману фрагменты двух своих литературоведческих книг (1965 и 2001 гг.).

Экфрастическое начало является предметом анализа и в статье *Ольги Наумовны Турышевой* и *Марии Валерьевны Чичкиной*. По мнению авторов статьи, жанровое своеобразие пьесы Г. Флобера «Искушение святого Антония» обусловлено характером ее опоры на живописную традицию, что позволяет включить данный текст в поле современной рефлексии об экфрастических жанрах.

Раздел «*Синтетические формы в литературе и кино*» об-разуют работы, анализирующие целостность художественного произведения с точки зрения переплетения в нем разных форм репрезентации. Так, открывающие раздел работы предлагают опыт осмысления взаимодействия литературы с новыми технологиями и новыми потребностями времени. В статье *Марины Викторовны Загидуллиной* рассматриваются изменения, которые претерпевает литературный текст в результате его размещения в сетевом пространстве, а также то, какие последствия оцифровка вербального контента имеет для теоретического дискурса о литературе. *Алексей Вячеславович Маркин* и *Екатерина Андреевна Чекушкина* показывают, как специфику авторского стиля в раннем романе Э. М. Ремарка «Станция на горизонте» определяет глубокая вовлеченность автора в современную ему реальность и современную ему литературу.

Особый интертекстуальный разворот предпринят в статье *Валерия Самуиловича Рабиновича* и *Марии Игоревны Бабкиной*, исследующей феномен автоинтертекстуальности на примере творчества Олдоса Хаксли. Авторы статьи выявляют связь основных произведений Хаксли с темами и мотивами его эпистолярного наследия, а также формами антиутопического жанра в творчестве других романистов.

Иной вариант синтеза — взаимодействие литературных и театральных форм — исследуется в статье *Тамары Львовны Селитриной*, посвященной драматизации романной формы в творчестве Генри Джеймса.

Отдельные статьи сборника посвящены собственно драматургии. Так, статья *Елены Георгиевны Доценко* обращается к трагикомедии — подлинно синтетическому жанру шекспировской драматургии — в аспекте исследования характера изображения в нем ревности и в сравнении с тем, как ревность представлена в других жанровых формах драматургии Шекспира — комедии и трагедии. В статье *Ларисы Александровны Назаровой* и *Марии Николаевны Саламатовой* исследуются основные векторы модификации образа героя в драматургии Теннесси Уильямса. Авторы рассматривают сложный характер взаимодействия романтического и реалистического начал в изображении протагониста пьес американского автора.

Оригинальный ракурс в исследовании синтетических явлений в искусстве представлен в статье *Максима Рудольфовича*

Чернышова, в которой анализируется первый фильм Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». Автор выявляет отражение в тексте кинокомедии эстетического конфликта, содержание которого описывается посредством аналогии со «спором о новых и древних» в эстетике французского классицизма. Такой поворот в анализе, безусловно, способствует более глубокому пониманию этого важного кинотекста.

Отмечая четырехсотлетие со дня смерти Шекспира, кафедра зарубежной литературы Уральского федерального университета и Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского 23–31 мая 2016 г. осуществили совместный проект, проведя серию популярных лекций, материалы которых представлены в заключительном разделе сборника *«Шекспировские лекции в Белинке»*. Для каждого филолога библиотека — не просто хранилище книг, но место, где он проводит самые счастливые часы своей жизни. Мы благодарим библиотеку Белинского за возможность встретиться с ее читателями и — через диалог с ними — с Шекспиром.